



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA

Universitatea "Babeș-Bolyai"
Cluj-Napoca
RECTORATUL
Nr. 4185
Data 28.03.2024



FACULTATEA
DE TEATRU
ȘI FILM

Str. M. Kogălniceanu nr. 4,
RO-400084, Cluj-Napoca
Tel: +40 264 590 066, +40 264 405 357
E-mail: secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro
Web: www.teatrufilm.ubbcluj.ro

DECLARAȚIE DE CANDIDATURĂ

Vizând poziția de decan al Facultății de Teatru și Film

Subsemnatul, Mihai Pedestru, lector universitar doctor, titular în cadrul Departamentului de Teatru al Facultății de Teatru și Film a Universității Babeș-Bolyai, îmi declar, prin prezenta, depunerea candidaturii pentru poziția de decan al Facultății de Teatru și Film a Universității Babeș-Bolyai, pentru mandatul 2024-2029.

Menționez că nu mă aflu în nicio situație de incompatibilitate sau conflict de interese, așa cum sunt statuate acestea în Codul electoral sau în Codul de etică al Universității și că nu am fost niciodată sancționat pentru încălcarea normelor de etică universitară.

Cluj-Napoca, 28.03.2024

Lect. univ. dr. Mihai Pedestru

Către Biroul Electoral al Facultății de Teatru și Film a Universității Babeș-Bolyai

PROIECT MANAGERIAL

PENTRU CONCURSUL DE OCUPARE A POZIȚIEI DE DECAN AL FACULTĂȚII DE TEATRU ȘI FILM

Lect. univ. dr. Mihai Pedestru

PREAMBUL

În cei 33 de ani de existență în UBB, direcția de arte performative, cinematografice și multimedia a cunoscut o dezvoltare constantă, consistentă și spectaculoasă, de la o simplă catedră în structura Facultății de Litere la o Facultate care, în acest moment, gestionează 23 de programe de studii de licență, masterat și doctorat, în patru limbi, croindu-și o identitate proprie atât în Universitate, cât și în peisajul academic național și, cel puțin, european.

Performanțele studenților, absolvenților și profesorilor Facultății de Teatru și Film sunt mereu răsplătite cu selectări, premii sau nominalizări prestigioase (Cannes, Avignon, Oscar, Berlin, Karlovy Vary, U.N.I.T.E.R., Gopo etc.). Bazinul demografic al candidaților s-a lărgit și el, Facultatea reușind să spargă „zonele tradiționale de influență” ale școlilor concurente din țară și atragă studenți din toate regiunile, dar și din străinătate, de la Ungaria sau Germania la Chile sau Noua Caledonie. De asemenea, Școala Doctorală de Teatru și Film a stârnit, în ultimii ani, interesul unor potențiali candidați atât din Uniunea Europeană, cât și din lumea asiatică.

Din acești 33 de ani, am asistat direct la 17, urmărind evoluția școlii clujene de teatru și film atât din postura de student, cât și din cea de cadru didactic și, mai apoi, de reprezentant în structurile de conducere.

Alegerile din 2024 reprezintă, pentru facultatea noastră, un moment de schimbare de generație și, inevitabil, de schimbare a paradigmei de funcționare. Acest moment ne găsește la intersecția a trei „crize” instituționale discrete și difuze care, din punctul meu

de vedere, pot reprezenta un obstacol în calea dezvoltării ulterioare firești a școlii: criza de încredere, criza curriculară și criza producției de cunoaștere.

Prezentul proiect, construit dintr-o perspectivă asumat subiectivă, își propune să înainteze posibile căi de a adresa aceste „crize”, ținând cont atât de specificul domeniilor, cât și de nevoia de o mai bună racordare a Facultății atât la Universitatea din care face parte, cât și la lumea academică și profesională de dinafara zidurilor ei.

„CRIZA” DE ÎNCREDERE

Criza de încredere se manifestă atât în raport cu structurile de autoritate, la toate nivelurile, cât și între colegi, prin izolare, insularizare și suspiciune, sau între studenți și profesori, în sialul scandalurilor publice în care facultatea a fost antrenată. Ea se repercutează asupra întregii comunități academice. Dovadă stau lipsa de competiție în procesul electoral, implicarea scăzută în activitățile departamentelor, divergențele profesionale care tind să sublimeze în conflicte personale, scepticismul în raport cu potențialul real de reformă, precum și percepția lipsei de transparență și a instabilității deciziilor.

Propuneri de acțiune:

1. **Eficientizarea procesului administrativ**, prin:
 - a. Construcția unui cadru procedural coerent și transparent, care să prevadă explicit pașii, responsabilitățile și termenele pentru principalele activități curente (organizare de ateliere, actualizarea planurilor de învățământ, finanțarea participării la conferințe și mobilități etc.) ;
 - b. Elaborarea unui calendar proactiv pentru activitățile curente previzibile (ședințe de consiliu al facultății, de consiliu de departament, de colective, elaborarea statelor de funcții, a planurilor de învățământ, raportările anuale etc.), astfel încât instituția să treacă de la modul actual de funcționare, de continuă stare de urgență, înspre unul mai relaxat și predictibil, care să permită consultarea reală a tuturor părților implicate;
 - c. Traducerea tuturor regulamentelor și procedurilor din limbajul administrativ într-un limbaj accesibil, prin elaborarea de ghiduri destinate studenților și cadrelor didactice, în limbile română, maghiară și engleză;

- d. Stimularea formării profesionale a personalului auxiliar prin încurajarea participării la programe de tip „staff training” oferite de universitățile europene partenere în cadrul programului Erasmus+;

2. Eliminarea situațiilor generatoare de suspiciune, prin:

- a. Elaborarea, prin consens, a unui cadru comun și transparent de finanțare a producțiilor artistice ale studenților, care să prevadă plafoanele și criteriile de finanțare în funcție de specializare și an de studiu;
- b. Elaborarea unei strategii de resurse umane transparente, pe termen scurt, mediu și lung, care să includă atât atragerea de cadre didactice noi, cât și posibilitățile de promovare în carieră. Având ca primat necesitatea instituțională, o atare strategie nu poate ignora nevoia cadrelor didactice de a cunoaște clar, din timp, care sunt posibilitățile de promovare și care sunt exigențele care pot face această promovare o realitate;
- c. Transparentizarea deciziei, prin emiterea și publicarea, asemeni Senatului sau Consiliului de Administrație, a tuturor hotărârilor și deciziilor luate de forurile de conducere;
- d. Încurajarea unei mai bune comunicări între cadrele didactice, atât prin stimularea ședințelor de colectiv, cât și prin organizarea semestrială de întâlniri dedicate discutării problemelor profesionale întâmpinate. Insuficiența cunoaștere reciprocă este, cred, unul dintre principalii factori generatori de suspiciune;

3. Creșterea coeziunii comunității academice, prin:

- a. Încurajarea activă, și sprijinirea directă, a formării profesionale continue a cadrelor didactice prin organizarea de cursuri, ateliere și master-class-uri dedicate acestora, în funcție de nevoile punctuale identificate;
- b. Încurajarea implicării civice a comunității academice prin crearea unui „think-tank” care, pe de o parte, să ofere, consecvent, poziții publice în probleme complexe ale lumii artistice, iar pe de alta să ofere cadrelor didactice contextul necesar pentru o dezbatere intelectuală reală;
- c. Elaborarea și instituirea unui plan de inducție care să faciliteze integrarea colegilor noi în comunitatea academică și să îi familiarizeze pe aceștia cu procedurile specifice. În plus, fiecare nou angajat, indiferent de tipul de contract, ar trebui să poată beneficia, în primul an, de un mentor din rândul cadrelor didactice cu experiență care să îl poată consilia în ceea ce privește metodele optime de predare, de structurare a conținuturilor, de evaluare, precum și în ceea ce privește

drepturile și obligațiile sale. Activitatea de mentorat, voluntară, poate fi integrată în Planul individual de carieră;

„CRIZA” CURRICULARĂ

Criza curriculară provine din dialectica fracturată dintre tradiția învățământului vocațional românesc și rigorile succesivelor reforme ale învățământului, începând cu procesul Bologna și culminând cu recente cerințe de a racorda curriculumul la Cadrul European al Calificărilor. În multe din aceste momente, reacția Facultății a fost centrată nu pe analiza și integrarea noilor cerințe în sistemul nostru educațional, ci pe găsirea de modalități de a conserva modelul tradițional în cadrul nou impus. Aceasta a condus, în timp, cel mai vizibil în cadrul domeniului Teatru, la o fragmentare a curriculumului, la o desincronizare atât între specializări, cât și între disciplinele „teoretice” și cele „practice” și, în final, la o autoizolare a fiecărui program în rama propriei ideologii didactice și estetice.

Propuneri de acțiune:

1. **Reconstrucția curriculară**, pe principiul rezultatelor învățării, prin:
 - a. Identificarea, pentru fiecare program, a grilei de competențe obligatorii, opționale și transversale necesare conform Cadrului European al Calificărilor și scrierea acestora sub formă de rezultate ale învățării;
 - b. Identificarea și autonomizarea ariilor curriculare implicate în fiecare program de studii și distribuirea rațională, la nivel de program, arie și disciplină, a rezultatelor învățării;
 - c. Elaborarea de programe analitice coerente pe arii curriculare, care să își asume rezultate ale învățării specifice și să urmărească însușirea acestora pe întregul parcurs al programelor;
 - d. Elaborarea unui cadru docimologic transparent și unitar, bazat pe bareme detaliate și racordat la scala de notare ECTS;
 - e. Coordonarea, la nivel de program, a efortului solicitat studentului, astfel încât acesta să fie echilibrat și să se evite suprapunerile bibliografice sau de teme, precum și suprasolicitarea.
 - f. Sincronizarea curriculară între programele din același domeniu, pentru a permite colaborări organizate consecvente între studenți și racordarea disciplinelor teoretice fundamentale la cele practice, de specialitate;
2. **Diversificarea ofertei educaționale**, prin:

- a. Înființarea, acolo unde e posibil și necesar pe piața muncii, de programe universitare de scurtă durată (regie tehnică, operatorie, tehnică fotografică etc.);
- b. Stimularea deschiderii epistemice prin introducerea de pachete de cursuri opționale transversale, la nivel de facultate, care să permită, în același timp, și interacțiunea studenților de la programe diferite;
- c. Înființarea, la nivel masteral, de programe inovative, care să vină în întâmpinarea unor nevoi emergente pe piața europeană și românească a muncii (Design narativ, Design de atmosferă, Actorie de voce, Actorie pentru CGI, Regie de jocuri video);
- d. Oferirea de cursuri specifice, în baza sistemului de microcredențiale, în domeniile specifice (Public speaking, Improvizație etc.);

„CRIZA” PRODUCȚIEI DE CUNOAȘTERE

În România, în domeniile vocaționale gestionate de facultatea noastră, dar în special în domeniul artelor performative, cercetarea își are specificul propriu, tradițional, atât din punctul de vedere al metodologiei de lucru, cât și al adresabilității și finalității sale. Văzută, mai degrabă, ca un vehicul de opinie, ori ca o anexă impusă a muncii didactice, producția de cunoaștere se caracterizează, majoritar, prin caracterul ei individual, subiectiv, și prin tendința de a nu se coagula în direcții coerente ci, mai degrabă, de a se constitui în răspunsuri punctuale la „call for papers” din partea unor publicații cu impact și selectivitate reduse. Această tendință conduce și ea la clivajul dintre „teoretic” și „practic” și la disjungerea producției de cunoaștere de practica artistică.

La nivelul cercetării doctorale și postdoctorale, se poate observa o atomizare tematică, interesele doctoranzilor fiind variate, dar neconectate decât tangențial la interesele coordonatorilor. Cercetarea se desfășoară solitar, conducând la o rată crescută de abandon.

Propuneri de acțiune:

1. **Stimularea formării de colective de cercetare**, prin:
 - a. Încurajarea înființării și dotării de laboratoare didactice circumscrise unor arii curriculare multiple (teatru radiofonic, actorie de film, captură a mișcării etc.) care să permită colaborarea interdepartamentală în jurul unor șantiere de lucru complexe;

- b. Alocarea anuală, pe bază de competiție, de microgranturi de cercetare pentru proiecte care implică cercetare de tip „practice based research” în cadrul unei echipe formate din minimum trei cadre didactice;
- c. Încurajarea și facilitarea integrării cadrelor didactice în Eutopia Learning Communities, atât pentru a asigura rețelizarea internațională, cât și pentru a contribui la diminuarea insularității.

2. Reconnectarea „teoriei” cu „practica”, prin:

- a. Stimularea dezvoltării de metode de antrenament și lucru „science-based” și integrării curriculare a acestora;
- b. Reconfigurarea activităților de seminar sau curs practic aferente disciplinelor „teoretice”, astfel încât fiecare să includă, în mod obligatoriu, o componentă de cercetare;
- c. Încurajarea dialogului între ariile curriculare aferente aceluiași program, astfel încât materia teoretică să își regăsească, acolo unde e posibil, corespondentul și utilitatea în disciplinele practice, vocaționale;
- d. Încurajarea producției științifice studentești, prin organizarea de activități extracurriculare dedicate: colocvii, dezbateri sesiuni de comunicări deschise și către studenții altor instituții din domeniu;

3. Transformarea școlii doctorale într-un nucleu al producerii de cunoaștere, prin:

- a. Încurajarea alocării de locuri la doctorat cu bursă către coordonatorii care derulează programe de cercetare coerente, indiferent dacă acestea sunt sau nu finanțate, și care își asumă să implice activ doctoranzii în aceste proiecte de cercetare;
- b. Alocarea infrastructurii necesare pentru a ține doctoranzii conectați la viața academică a facultății, respectiv spații de lucru dedicate, și acces deschis la infrastructura specifică (săli de studio, echipamente);
- c. Implicarea continuă a doctoranzilor cu bursă în activitățile didactice și științifice ale facultății și centrelor de cercetare din structura acesteia.
- d. Dezvoltarea, în cadrul școlii doctorale, a unui program masteral de cercetare „practice-led”, configurat pe modelul rezidențelor artistice, în limba engleză, deschis internațional, care să servească drept bazin de selecție pentru studiile de doctorat și, în același timp, să impulsioneze producția de cunoaștere artistică racordată la modelele internaționale.

28.03.2024

Mihai Pedestru





Mihai Pedestru

Muncă : Strada Mihail Kogălniceanu, nr. 4, Sala 7, Cluj-Napoca, România

E-mail: mihai.pedestru@ubbcluj.ro **Telefon**: (+40) 746043237

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0349-1995>

Data nașterii: 27/01/1981 **Cetățenie**: română

EXPERIENȚA PROFESIO- NALĂ

[2022 – În curs]

Membru

Consiliul Facultății de Teatru și Film

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

[2021 – În curs]

Coordonator

Laboratorul de Teatologie Digitală, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș-Bolyai

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

[2020 – În curs]

Membru

Comisia de curriculum a Senatului Universității Babeș-Bolyai

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

[2020 – În curs]

Senator

Universitatea Babeș-Bolyai

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

[2020 – În curs]

Membru în Consiliul Științific

Universitatea Babeș-Bolyai

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

[2017 – În curs]

Secretar științific

Școala Doctorală de Teatru și Film - Universitatea Babeș-Bolyai

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

[2017 – În curs]

Secretar de redacție

Studia UBB Dramatica

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

[2017 – În curs]

Expert evaluator

Administrația Fondului Cultural Național

Localitatea: București

Țara: România

[2015 – În curs]

Lector Universitar

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Film, Departamentul de Teatru

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

[2011 – 2015]

Asistent universitar

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, Departamentul de Teatru

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

[2008 – 2012]

Asistent de cercetare în învățământul superior

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune

Localitatea: Cluj-Napoca

Țara: România

PROIECTE

[2021 – 2022]

POCU Project 132253 - Calitate și interdisciplinaritate în practica studenților UBB în management cultural

Expert practică

[2020 – 2022]

ROSE AG139 - CinePerformativ. Școala de vară de Cinematografie și Arte performative

Director de proiect

[2020 – 2022]

POCU Project 124146 - Cercetare doctorală și postdoctorală de calitate, inovativă și relevantă pentru piața muncii

Expert comunitate virtuală

[2011 – 2011]

PN-II-ID-WE-2011-008 - Generația digitală: autoreprezentare, mitologie urbană și practici culturale

Membri în echipa de implementare

[2009 – 2012]

PN-II-ID-2569 - Teatru, Film, Media: Mitoșfera Generației X-Men & Women

Asistent de cercetare

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

[2008 – 2012]

Doctor în Teatru

Universitatea Babeș-Bolyai, Școala Doctorală de Teatru

Domeniul (domeniile) de studiu: Arte și științe umaniste

Media finală/ Rezultatul final: Magna cum Laude **Nivelul CEC:** Nivelul 8 CEC

[2006 – 2009]

Master în Teatru, Film și Multimedia

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune

Domeniul (domeniile) de studiu: Arte și științe umaniste

Nivelul CEC: Nivelul 7 CEC

Licență în Jurnalism

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării

Domeniul (domeniile) de studiu: Științe sociale, jurnalism și știința informării

Nivelul CEC: Nivelul 6 CEC

PUBLICAȚII

[2023]

[Staging Molière in Communist Romania. A Quantitative Diorama](#)

Referință: Studia UBB Dramatica, nr. 2/2023

[2019]

[Layers Behind the Moment](#)

Referință: Studia UBB Dramatica, Nr. 1/2019

[2013]

Tuning out the text. Three short possible readings

Referință: Studia UBB Dramatica, Nr. 1/2013

[2012]

Culture as objet petit a. Digital Generation Audiences and the Subdoxastic quest for Acculturation

Referință: Theatre from Theory to Praxis, ClujNapoca, Presa Universitară Clujeană, 2012

[2011]

Everyday Life Drama: A Research Project as an Educational Platform for Theatre and Media

Referință: Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media, Nr. 2/2011

[2011]

Sharing and Privacy in the Digital Age

Referință: Proceedings of the Digital Generation International Conference, Cluj-Napoca, Limes, 2011

[2010]

The Spectator in the Social World of the Theatre

Referință: Studia UBB Dramatica, Nr. 2/2010

[2010]

Brief excursion into a war on representations

Referință: Ekphrasis. Images, Cinema, Theatre, Media, Nr. 2/2010

[2009]

Modelling communication in the digital era

Referință: Studia UBB Dramatica, Nr. 2/2009

REȚELE ȘI AFILIERI

[2013 – În curs] **Asociația Internațională a Criticilor de Teatru - Secția Română**

COMPETENȚE LINGVIS- TICE

Limbă(i) maternă(e): română

Altă limbă (Alte limbi):

engleză

COMPREHENSIUNE ORALĂ C2 CITIT C2 SCRIS C2

EXPRIMARE SCRISĂ C2 CONVERSAȚIE C2

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

COMPETENȚE DIGITALE

Social Media | Utilizare bună a programelor de comunicare (mail messenger skype) | Microsoft Office (nivel avansat) | Codarea textelor (TEI P5) | Gephi | Utilizare bună a programelor GIS (QGIS, ArcMap) | Web Development PHP HTML CSS JS Baze de date

Cluj-Napoca, 05.01.2024
Lect. univ. dr. Mihai Pedestru

